

**RU'ELLES** présente :



# **ENTRÉE DE SECOURS**

[ Expérience urbanistique collective ]

**Performance**

Création **2022** Mise en scène **Julie Arménio**

# SOMMAIRE

**INTRODUCTION**

**page 3**

**GÉNÉRIQUE**

**page 4**

**CRÉATION EN CONTEXTE, MOUVEMENT SUSPENDU**

**page 5**

**INTENTIONS**

**page 6**

**MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE**

**page 7**

**ACTIONS CULTURELLES ASSOCIÉES**

**page 8**

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**page 9**

**LA COMPAGNIE RU'ELLES**

**page 11**

**CONDITIONS TECHNIQUES**

**page 12**

**CONTACTS**

**page 13**

## INTRODUCTION

Issu de recherche-création dans un nouveau quartier — la Presqu' le à Grenoble, ***Entrée de secours*** propose une expérience immersive dans le dessein urbanistique de demain. Bienvenue dans une maquette à taille humaine où se tisse, se construit et se fracture l'urbain. Une rencontre sonore et plastique entre les récits de projets existants et un contre-récit ressenti. Une expérience collective où le spectateur fait partie du spectacle. Une rencontre entre installation, théatre du mouvement et danse. Tous les textes sont issus de l'espace public, glanés lors d'immersions, dérives et lectures d'espace — et d'un projet architectural pour 2050.



# ENTRÉE DE SECOURS

**Spectacle performatif en extérieur**

**Durée : 40 min**

**A partir de 13 ans**

**Jauge : 250**



## **PRODUCTION**

Compagnie Ru'elles

## **CO-PRODUCTION**

L'Hexagone de Meylan, Scène Nationale  
Arts-Sciences

## **SOUTIENS**

Ville de Grenoble, Département de l'Isère

## **RÉSIDENCES**

• 2022 : Bombyx à Mens (38), La Dame d'Angleterre à Brignon (34), La Fabrique JASPIR à Saint-Jean-de-Bournay (38), Collectif La Méandre à Chalon sur Saône (71)  
• 2021 : Clinique du Grésivaudan à La Tronche (38) (dans le cadre du dispositif « Culture et Santé »), Totem à Chambéry (74), dans les ateliers des artistes associés, Collectif La Méandre à Chalon sur Saône (71), Baz'Arts à Saint-Martin-d'Hères (38) • 2020 : Le Prunier Sauvage à Grenoble (38), Baz'art(s) à Saint-Martin-d'Hères (38)

## **REMERCIEMENTS**

L'équipe de création pour son investissement, son endurance et sa force créative, Léa Hippolyte – urbaniste repentie, Nicolas Granet et Bénédicte Jacquier et l'équipe de *Tout en vrac*, Joseph Samman - ingénieur mécanique, Lydiane Agier et Anne-Laure Pizzetta, Lise Landrin, Sébastien Panaye, Sabrina Mazzone, Clara Chambon, Martin Desvignes.

## **PHOTOGRAPHIES**

Isabelle Uski, Pierre Acobas (pages 1, 4 - haut, 13), Clara Chambon (page 5)

## **DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE**

Julie Arménio

## **ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE**

Lison Couvreur

## **ECHANGES DRAMATURGIQUES**

Laëtitia Madancos

## **DISTRIBUTION**

Julie Arménio, Magali Benvenuti.

## **BEAT MAKER ET CRÉATION SONORE**

Quentin Ne-One et  
Benjamin

## **SCÉNOGRAPHIE**

Julie Arménio

## **COSTUMES**

Marilyne Messina et les Ateliers de création  
du Théâtre municipal de Grenoble

## **MAQUILLAGE**

Marilyne Messina

## **DÉCOR**

Julie Arménio, Kévin Cousinier et  
Marilyne Messina



# CRÉATION EN CONTEXTE, MOUVEMENT SUSPENDU

**Tout craque, tout fond, tout déborde.**

La population mondiale est contrainte à se confiner, à s'arrêter, à devenir passive face à un tumulte d'informations.

Et pourtant, les figures de pouvoir inatteignables continuent leur course effrénée vers la réalisation de leur ville du futur, leur Smart and Safe City : la seule « entrée de secours » vers un futur meilleur. Et tandis qu'elles conçoivent dans un mouvement perpétuel de destruction et de construction ultra-connectées, nous les regardons faire, privés de notre pouvoir d'agir et d'interagir.

Elles sont en mouvement, nous sommes suspendus. Suspendus d'une partie de notre pouvoir de décision sur les espaces que nous habitons, traversons, appréhendons.

Pourtant, aussi suspendus que nous sommes, ce temps de recul imposé nous amène à mettre en mouvement nos méninges. Il en va de notre survie de trouver une « entrée de secours » avant la suspension globale. Les éléments que les urbanistes souhaitaient dompter finissent par les contraindre à s'arrêter, à observer le monde... perturbés par la rencontre du vivant, leur rationalité leur échappe et nous submerge... ne pouvant plus faire semblant, ils se risquent au réel.

Nourrie de trois années de recherches sur la ville et les nouveaux quartiers auprès de l'Institut d'urbanisme et de géographie alpine (IUGA) et d'une résidence in situ dans les quartiers Europole et de la Presqu'île de Grenoble, *Ru'elles* a édité le livret [Violente Paix](#). Elle transpose cette recherche-crédation dans ce spectacle performatif.



# INTENTIONS

**Entrée de secours : un spectacle performatif.**

**La ville et ses espaces publics** : la ville comme espace du social, la ville comme espace démocratique et du changement ; lieu où l'anonymat favorise les libertés, et lieu où les futurs s'inventent. La ville comme futur commun et comme réponse aux problèmes climatiques, économiques et sociaux. Voici des imaginaires qui nous habitent.

Nous voulons offrir la possibilité d'en voir d'autres, de faire résonner récits et contre récits urbanistiques, afin d'éveiller la pensée critique par l'éprouvé et le sensible. Nous voulons proposer un pas de côté, une autre vision du progrès et de la technologie.

D'où vient ce désir d'immensité ? Ce besoin d'entasser ? De matérialiser nos vies et de rationaliser les espaces ? Adhérons-nous encore au progrès annoncé des Smart Cities ? Croyons-nous vraiment aux économies d'énergies à venir et au Green Washing alors que tout aujourd'hui est connecté et mécanisé ? Comment agir alors que la planification urbaine est pensée 50 ans avant d'émerger ?



## **Une immersion sensible :**

Nous proposons une forme immersive sensible, sonore et plastique, une rencontre entre un théâtre du mouvement et la danse. Le spectateur est pris à partie par le choix de sa circulation au sein même de l'installation plastique et vivante qui se joue sous ses yeux et dans ses oreilles.

## **Immersion sonore :**

Écouter la ville, être immergé dans un bain sonore circulaire avec différentes langues en playback, permettant de plonger dans les rêves urbains de demain...

## **Rapport public :**

Nous bousculons les codes du spectateur en jouant avec un dispositif dans lequel les spectateurs ont le choix de vivre leur expérience de l'intérieur en immersion, ou de l'extérieur en tant qu'observateur.

Nous proposons une forme entre le spectacle et l'expérience collective. La forme de ce spectacle est performative et dure environ 40 min.

# MISE EN SCÈNE - DRAMATURGIE

**Danser et mettre en corps la rationalisation des espaces, des usages et donner à voir les plans et les desseins des penseurs de la ville.** Pour cela, nous déployons en scène, une structure en métal et en fil de plusieurs mètres de haut et de long et un tracé au sol. Le public peut être au centre de cette installation, pouvant choisir son point de vue. Cette installation est une représentation des plans urbanistiques, du Zonage, et de la Prévention situationnelle, outils utilisés pour planifier les usages de la ville.

## **Le déraillement, de la mise à mal de la rationalisation par la rencontre du vivant.**

L'eau, la terre, le végétal ou l'animal créent une rupture permettant de faire émerger dans une danse des corps vulnérables et pénétrants. Ouvrir une porte vers l'après, le futur sans nommer l'effondrement et la fin de tout mais en admettant que l'avenir sera autre et surprenant peut-être. Existe-t-il une entrée de secours?

## **Jouer avec les lieux**

Typologie de l'espace : nous implantons notre dispositif dans l'espace public, dans des zones récemment construites ou entre des bâtiments déjà existant, afin de questionner le développement tentaculaire de l'urbain.

Nous jouons avec la notion d'espace restreint et d'espace infini, en mettant en avant les contrastes entre ces différents lieux.



# ACTIONS CULTURELLES ASSOCIÉES

**Ateliers d'écriture** - consignes inspirées de *Espèce d'Espaces* de George Perec et de *L'âme de l'A* de Philippe Martone.

Nous proposons d'écrire dans les lieux afin de le ressentir et de partir de l'éprouvé pour le décrire. Nous faisons ensuite un travail de réécriture en salle avant de faire une présentation publique sous forme de lecture théâtralisée.

**Débat conférence** avec la directrice artistique et une chercheuse associée pour mettre en regard les récits et contre récits urbains.

**Stage : « Les Rendez-vous sur Place » [Exploration sensible et réponse performative].**

Workshop de création collective in situ. Partir en dérive collective ou individuelle. Retranscrire nos expériences en carte sensible, représentation graphique du vécu émotionnel ressenti lors d'une dérive. Créer des partitions chorégraphiques et textuelles pour danser et dire les lieux. Après avoir traversé ce processus de création, le groupe performe dans les lieux explorés. La collaboration permet de partager autour de la thématique avec les habitants du territoire; la manière dont elle résonne en chacun.e est pour nous source de créativité et d'inspiration, rendant notre création toujours en mouvement.





# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Julie Arménio**, directrice artistique, metteuse en scène, comédienne, danseuse

Metteuse en scène et en mouvement et performeuse. Elle aime révéler l'invisible et questionner nos quotidiens In situ. Son imaginaire arpente les rues, les lieux, les espaces, se nourrit de recherches fondamentales afin de subvertir la ville de ses usages imposés, et cela par la mise en mouvement des corps et des pensées. Ainsi, elle fonde en 2017 la compagnie *Ru'elles* à Grenoble dans laquelle elle crée des ponts entre recherche et création avec notamment des enseignantes chercheuses... et le *Performance Laba*). Elle nomme son Art comme déclencheur : « Déclencher, c'est ouvrir la clenche, ôter le mécanisme qui bloque l'accès à l'extérieur. Déclencher en soi et hors de soi, c'est se donner la possibilité de rencontrer l'autre autrement et d'entamer le dialogue sur l'absurdité du monde ».

Artiste autodidacte et hybride, formée en Art appliqué, en photographie et en sciences humaines, elle débute le théâtre à l'âge de 15 ans puis se forme professionnellement en tant que comédienne et intervenante artistique au sein tout d'abord de *La Fabrique des Petites Utopies*, puis en tant que crieuse publique auprès du crieur public de la Croix Rousse à Lyon. Afin de compléter sa formation et enrichir ses pratiques, elle s'oriente vers l'apprentissage du théâtre image, de l'opprimé et du mouvement et enfin de la danse au travers de multiples approches (contact, improvisation, compositions instantanées, Butoh, Body mind centring, contemporaine). Aussi, dans un souci de développer sa pratique artistique et ayant un intérêt certain pour l'art du clown, elle se forme à cette pratique, ainsi qu'à la manipulation de marionnette taille humaine. Elle fonde collectivement la compagnie *Les Fées Rosses*, compagnie de théâtre de l'opprimé, dans laquelle elle œuvre avec Laëtitia Madancos à l'émergence de ses aspirations artistiques personnelles, notamment celles de créer pour et dans la rue et cela pendant 5 années. Aujourd'hui, elle concentre ses recherches sur la Performance IN SITU, pour offrir un pas de côté sur nos usages urbains, car si « *La valeur des villes se mesure au nombre de lieux qu'elles réservent à l'improvisation* » \*, il lui semble urgent d'œuvrer à sauvegarder ses espaces avant extinction. Etre, ressentir, vivre, comprendre créer et danser pour et dans ses espaces. Et ainsi révéler la « Poétique » des lieux.

\* Siegfried Kracauer

## **Lison Couvreur**, assistante à la mise en scène

Formée en sciences humaines et sociales (DUT Animation socioculturelle – 2014, Licence en Sociologie – 2017), Lison découvre le théâtre d'abord par le biais politique avec le clown activisme et le théâtre de l'Opprimé qu'elle pratique pendant 2 ans, notamment en co-crédant la *Cie La Pagaille* en 2015 à Grenoble. Elle se penche plus sérieusement sur le spectacle vivant depuis 2018 et le départ pour une grande itinérance en roulotte avec la *Cie Ambulans Théâtre*, qui tracera un chemin entre la France et la Bulgarie pour participer à la Capitale Européenne de la Culture à Plovdiv. Par ce biais, elle affine ses compétences en jeu d'actrice, violoniste et organisation d'événements et diffusion de spectacles. En 2019, avec Lucas Frézel, ils montent un spectacle théâtral et musical « *Lăutar* » qu'ils tournent en voilier avec *Liberbed* (projet *Goelini*) puis avec le collectif *Festina Lente* (festival itinérant à la voile) pendant 5 mois en 2020. « *Lăutar* », une mise en scène d'un carnet de voyage, est joué plus d'une trentaine de fois en 2 ans dans des contextes bien différents : sur le bateau « *De Gallant* » à Douarnenez, en tournée à pieds avec des ânes en Bretagne, en tournée en roulettes avec la *Cie Ambulans Théâtre*, dans des cafés-concerts, pour l'A.G du CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants), etc. Musicienne et comédienne, elle se forme depuis 2021 à la mise en scène avec la *Cie Ruelles* - Julie Arménio en occupant le poste d'Assistante metteuse en scène pour la création « *Entrée de secours* ».

## **Laëtitia Madancos**, metteuse en scène, autrice et performeuse tout terrain

D'abord titulaire d'un master arts du spectacle, mention Théâtre Européen puis cofondatrice de *La Cie Les Fées Rosses*, elle intègre en 2017 la FAI-AR, Formation Supérieure d'Art en Espace Public, où elle y propose des expériences s'appuyant sur la poésie de l'espace. Son obsession : révéler les contours inconscients d'un paysage, où souvent l'humain est au centre, là où la rencontre a lieu, là où il y a existence et résistance. L'ensemble de son parcours professionnel a toujours été jalonné de rencontres fortes et d'expériences de terrain qui lui ont appris à manier un théâtre politique tissant avec les générations et les contextes. De nomadisme choisi en immersions au long cours, c'est ainsi qu'elle peaufine son écriture, en se laissant traverser par les humanités qui peuplent les lieux, au bout du monde comme au coin de sa rue. Maintenant titulaire d'un Master professionnel dramaturgie et écriture scénique en espace public, elle collabore avec différentes compagnies (*Begat Theater*, *Groupe Tonne*, *Compagnie le Polymorphe*, *Compagnie Raoui*, *Compagnie Superflu*, *Compagnie Comme ça*,

collectif *Grossir Ensemble...*), également autrice, metteuse en scène et performeuse de la *Compagnie L'Entaille*. Elle sera aussi bientôt conductrice de poids lourds...

### **Magali Benvenuti**, chorégraphe, interprète et fondatrice de la cie tancarville

Formée en danse contemporaine en Belgique, Magali Benvenuti est interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle obtient en parallèle un Master d'Allemand et un DU de Russe. Les langues nourrissent sa recherche artistique. Elle s'intéresse aux formes hybrides, débridées, inclassables, teintées d'auto-dérision. Elle a été interprète chez Jean-Claude Gallotta (CCNG), Ugo Dehaes (Kwaadbloed Cie, Bruxelles), la Cie Scalène (Grenoble), Véronique His (La Libentere). Elle fonde la Cie Tancarville en 2011 à Grenoble. Elle collabore et co-écrit avec des artistes issues de la danse, du théâtre, de la musique, de la vidéo, ou encore des arts plastiques. Des duos se forment avec Mariana Pimentel, Mélanie Martel, Leïla Bergougnoux, Valérie Gourru, Marjorie Blériot, Sophie Boucher, Aude Boucon. Elles créent à destination du jeune et très jeune public, et des adolescents. Elle est formée depuis 2019 auprès de Véronique His, autour de l'éveil corporel du très jeune enfant. Elle intervient ainsi régulièrement dans des crèches, pour des interventions dansées avec les enfants, et anime des stages pour les professionnelles de la petite enfance, au sein du réseau Enfance et Musique.



### **Quentin Ne-One (La Boîte à son)**, beat maker et création sonore

*La Boîte à Son* est une association basée dans l'Ain et créée en 2019. Elle a pour but principal de promouvoir l'accès à la musique au plus grand nombre. Ne-One est un artiste touche à tout et est avide d'expériences. Il pratique de manière autodidacte plusieurs instruments comme la guitare, le piano, le didgeridoo ainsi que le mix et la production de musique par ordinateur. Désireux de faire évoluer son art, il se forme dans deux écoles lyonnaises (Grim Edif et Dj Network) et effectue plusieurs résidences et ateliers de développement artistique avec *La Tannerie* de Bourg-en-Bresse, la *SMAC Bizarre* de Vénissieux et l'*ADDIM* de l'Ain.

Il a accompagné sur scène plusieurs artistes de la scène du rap indépendant Rhône-Alpin comme *Rimé*, *Horus Qa*, *Amalaïta*... Il jongle entre les enregistrements de maquettes, la technique studio, et sa passion pour le graphisme.

### **Marilyne Messina**, costumière, maquilleuse et scénographe

Costumière, décoratrice, accessoiriste, maquilleuse, masquière... depuis 30 ans, elle est diplômée en création de vêtements sur mesure et accessoires de mode et se forme en autodidacte sur les techniques de la scène, guidée par sa curiosité et sa créativité. Elle se qualifie de « touche à tout » ! Elle travaille avec de nombreuses compagnies dans tous les domaines du spectacle vivant : danse, théâtre, opéra, cirque, magie... et apprécie particulièrement le mélange des matières pour créer des univers dépaysants et variés, ainsi que relever de nouveaux défis techniques et créatifs.

# LA COMPAGNIE RU'ELLES

*Ru'elles* est une compagnie d'art en espace public créée en 2017 par Julie Arménio, artiste polymorphe. Composée d'artistes et de chercheuses, elle souhaite surprendre, révéler l'invisible et questionner nos quotidiens In situ. **La singularité de sa démarche provient de la contribution mutuelle entre arts et sciences sociales, produisant une recherche-création à l'origine d'interventions artistiques : les labos de rue et les créations.**

*Ru'elles* invite les passant-e-s à découvrir un *Art Déclencheur\**, terrain fertile d'une recherche-création par l'écoute des corps et des lieux.

« DÉCLENCHER, C'EST OUVRIR LA CLENCHE, ÔTER LE MÉCANISME QUI BLOQUE L'ACCÈS À L'EXTÉRIEUR. DÉCLENCHER EN SOI ET HORS DE SOI, C'EST SE DONNER LA POSSIBILITÉ DE RENCONTRER L'AUTRE AUTREMENT ET D'ENTAMER LE DIALOGUE SUR L'ABSURDITÉ DU MONDE. »

## RU'ELLES AUJOURD'HUI

### Une démarche artistique affirmée pour « se saisir du sensible » :

S'ancrer intimement en un lieu, le considérer, l'éprouver, s'y accorder... et créer dans et avec lui. Dans l'intention de révéler la «Poélitique» des lieux. Espace habité, oublié, invisible, utilisé, contenant des traces de la grande et petite histoire... Espace non dédié à l'art, nous souhaitons te rencontrer.

### Trois axes de travail :

- Les **Labos de rue** (espace d'expérimentation)
- Les « **recherche-création** » en lien avec des chercheu-r-se-s universitaires (voir document : *Ru'elles : Unité de Recherche et Création pour penser les liens arts et sciences humaines de Lise Landrin et Claudia Lerma*)
- Les **créations au sein du quotidien de la ville** (*Entrée de secours*, expérience immersive, plastique et collective des enjeux urbanistiques ; *Rurbanité*, performance créée à partir de 4 jours d'immersion dans un lieu, processus reproductible...)

### Des partenaires :

*L'Hexagone*, Scène Nationale Arts-Sciences de Meylan (accompagnement au développement de la compagnie jusqu'en 2025) / *Le Prunier Sauvage* (Grenoble) / *Saint-Martin-d'Hères en scène*, Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes / *Le Pacifique* CDCN de Grenoble / Ville de Grenoble / Ville de Saint-Martin-d'Hères / Département de l'Isère / Université Grenoble Alpes / Pacte – Laboratoire de Sciences sociales / Le performance Lab Modus Operandi

**Des publics** : « Faire monde ensemble » - artistes, habitant.es, passant.es, étudiant.es - pour donner des armes aux corps et aux discours, à partir de vécus, d'expériences singulières et partagées afin de révéler, agir collectivement et (se)transformer.

# CONDITIONS TECHNIQUES

**Spectacle de rue tout public principalement pour adultes et jeunes adultes. Durée : 40 min.**

Configuration circulaire en 2 carrés.

Jauge : 250 (50 personnes au centre et 200 personnes en périphérie)

Temps de montage : 4h

Temps de démontage : 3h

Prévoir au minimum 1h00 entre la fin du montage et le début du spectacle

## INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Typologie d'espace : zones urbaines récemment construites ou entre des bâtiments déjà existant, afin de questionner le développement dense et tentaculaire de l'urbain.

Nécessite de jouer de préférence dans un endroit calme et silencieux.

Merci de prévoir au minimum 4h00 entre le début du montage et le début du spectacle (installation du spectacle et préparation des comédiennes).

Lorsque nous jouons plusieurs représentations dans la journée sans démontage, merci de prévoir au minimum 5h00 entre le début de chacune d'entre elles.

Nous construisons une structure filaire pendant le spectacle, une base en métal légère est installée avant le spectacle. Cette structure est autoportante. De cette dernière 4 cordes partent s'accrocher dans l'espace public pour le maintien et l'esthétique hors de la zone de jeu.

*ATTENTION, la structure étant légère, il peut être dangereux de la laisser montée dans certains cas. Il revient aux artistes de prendre les décisions concernant la sécurité.*

## ESPACE DE JEU :

- Carré central de 15mx15m
- Carré de la périphérie de 20mx20m (pour le public)
- Espace aérien dégagé jusque 4m de haut
- 1 arrivée 220V/16A à la Régie avec passe-câble
- 4 barrières VAUBAN pour sécuriser les enceintes
- Délimitation du centre par nos soins, fournir 15 poids d'environ 10 kg (un par pied)

## SOL :

Bitume de préférence (pente 4%max.) ou sol permettant de délimiter des espaces au blanc de Meudon (dessin de plan effectué au rouleau, peinture éphémère partant à la première pluie et non polluante).

## STRUCTURE METAL auto-stable rectangulaire

- Surface au sol: 3,4m x 4,4m Hauteur : 4m
  - 4 accroches à environ 4m de haut existantes dans l'espace public dans 4 directions opposées à 30m de la structure rectangulaire. Du point d'accroche des cordes sur la structure métal auto-stable.
- Au montage : ces 4 accroches pourront supporter un effort latéral maximum de 60 kg (coefficient 2).  
Durant l'exploitation : des cordes sont tirées depuis la structure aux accroches, elles sont seulement en tension.*
- Chaque accroche aérienne pourra trouver une accroche en contrebas.

*ATTENTION : si les accroches sont à plus de 4m, merci de fournir le matériel ou les conditions d'accès.*

**SON :** La compagnie est autonome, elle dispose de 4 enceintes amplifiées avec leurs pieds.

**LUMIÈRES :** Le spectacle "Entrée de secours" a été créé pour être joué en rue à la tombée de la nuit ou en journée , ou en journée la journée. Si vous désirez programmer le spectacle en soirée ou de nuit, merci de nous contacter car nous ne sommes pas autonomes en lumière. .

# CONTACTS

## RU'ELLES



### **DIRECTION ARTISTIQUE**

Julie Arménio

[juliearmenio@ru-elles.com](mailto:juliearmenio@ru-elles.com)

07 67 70 27 18

### **ADMINISTRATION / COORDINATION**

Emilie Roupnel

[contact@ru-elles.com](mailto:contact@ru-elles.com)

06 56 68 13 45

Compagnie Ru'elles c/o Le Baz'arts

63 avenue du 8 mai 1945 - 38400 Saint-Martin-d'Hères

[www.ru-elles.com](http://www.ru-elles.com)